

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

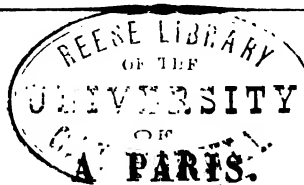
ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES



CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

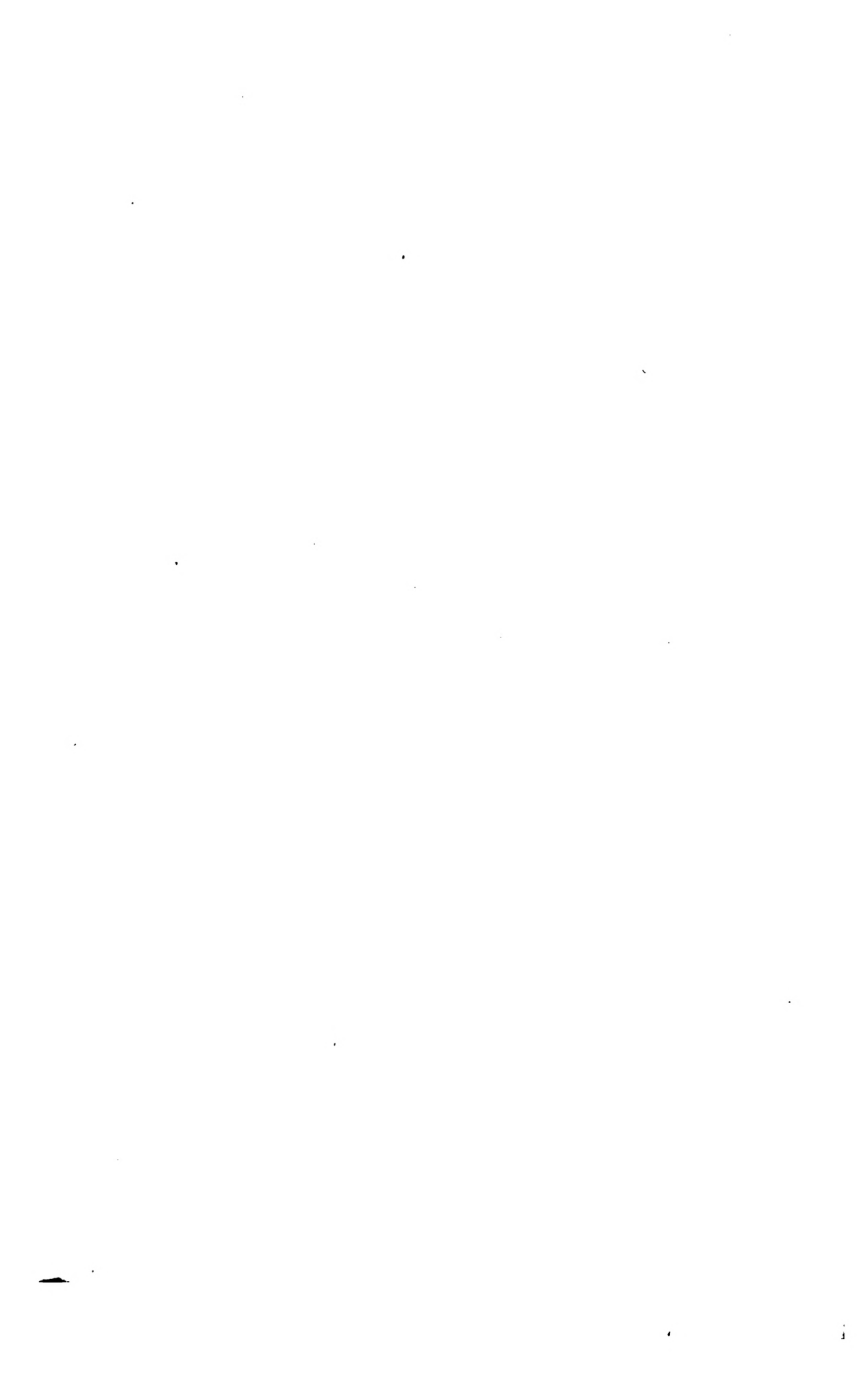
SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. MOREAU, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. DE LA LANDE, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.



Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.C.XCV.

Chœur.

L'Un tout esprit, & tout celeste, Veut qu'au Ciel sans cesse attaché, Et des

Basse-Continuë.

biens eternels touché, Je compte pour rien tout le re- fle; Et l'autre par son poids fu-

CANTIQUE PREMIER

A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tiré de S^t. PAUL. 1, aux Corinthiens, Chap. 13.

Seule .

Les mé - chants in'ont van -

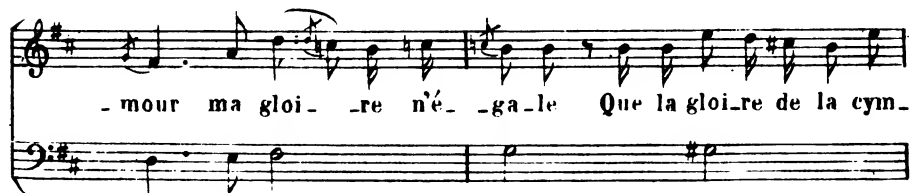
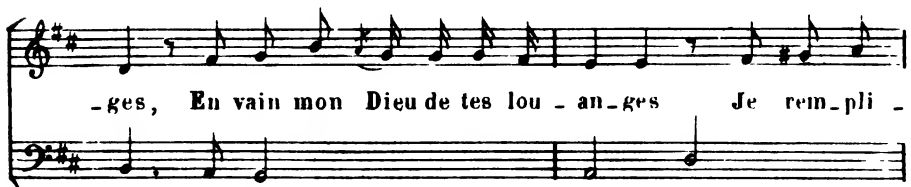
Basse continue .

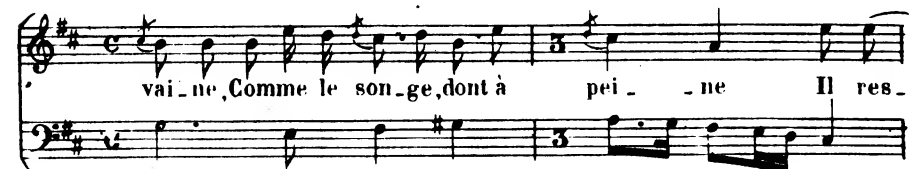
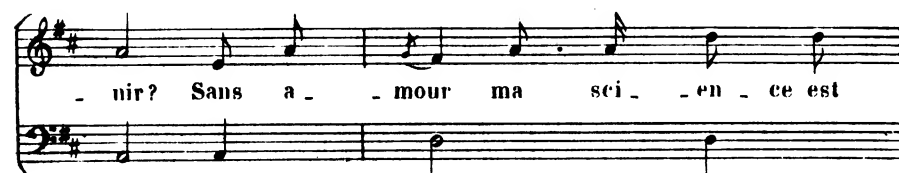
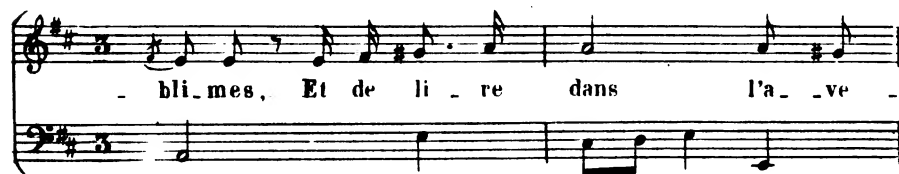
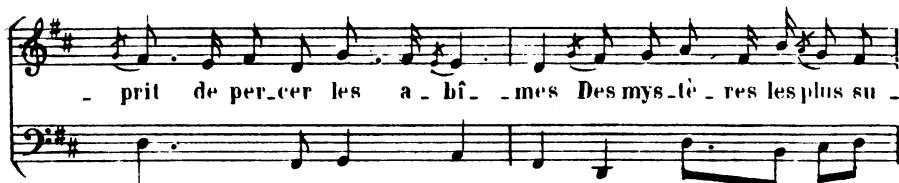
- té leurs men - son - ges fri - vo - les; Mais je

n'ai - me que les pa - ro - les De l'é - ter -

- nel - le vé - ri - té Plein du feu di -

- vin qui m'ins - pi - re, Je con -





CHOEUR

Que me sert que ma foi trans- por- te

les mon - ta - - - gnes: Que dans les a - ri - des cam -

- pa - gnes Les tor - - - rents nais- sent sous mes

pas; Ou que, ra - ni - - mant la pous- siè - -

- re, El - le rende aux morts la lu - miè - -

- re, Si l'a - mour ne l'a - ni - me pas.

Seule.

Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout — mon hé-ri-

- ta - ge Aux pau-vres fe - raient le par - ta - - -

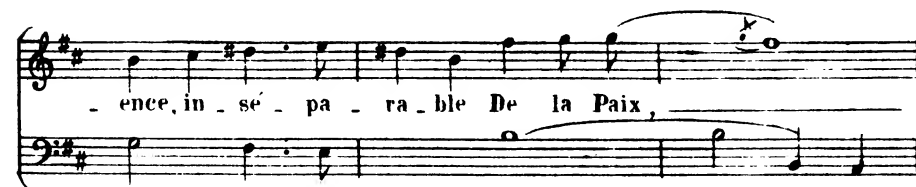
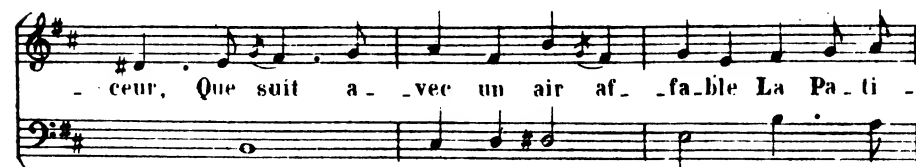
- ge, Quand mê-me, pour le nom chré-tien bra-vant les

croix les plus in - - fâ - - mes, Je li-vre - -

- - rais mon corps aux flam - - - - -

- mes, Si je n'ai - - me je ne suis rien.

CHŒUR.



Seule .

Tel que l'as - tre du jour é - car - -

- te les té - nè - bres, De la

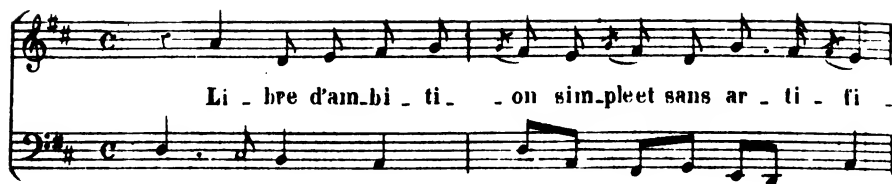
nuit com - pa - gnes fu - nè - bres : Tel - le tu

chas - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu - mainss i fa

- ta - le, Et tou - te la troupe in - fer -

- na - le Des vi - ces, en - fants de l'or -

- gueil, Des vi - ces, en - fants de l'or - gueil.

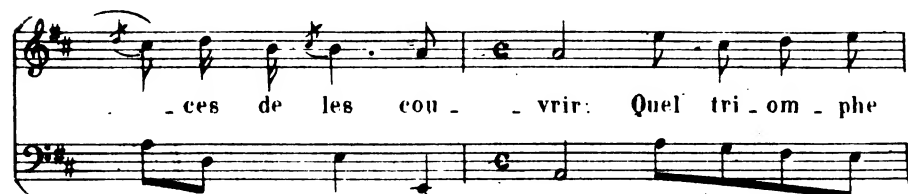




Aux fai - bles - ses d'au - trui loin d'être in - ex - o - ra -



- ble, Tou - jours d'un voi - le fa - vo - ra - ble Tu t'ef - for -



- ces de les cou - vrir: Quel tri - om - phe



man que a - ta gloi - re? L'amour sait tout

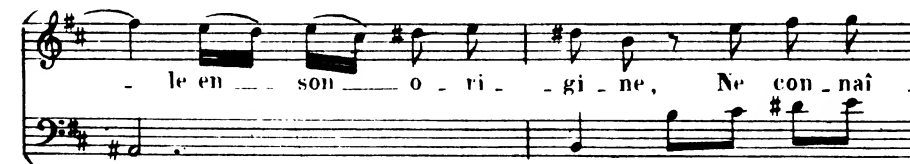
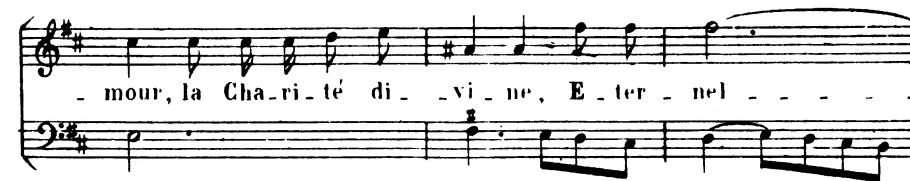
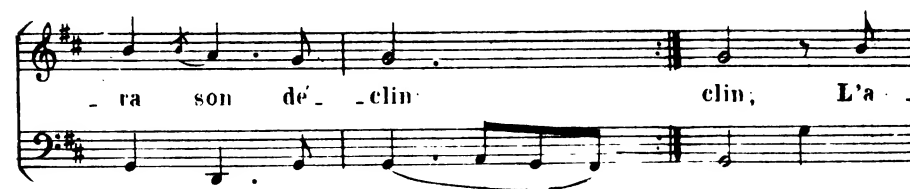
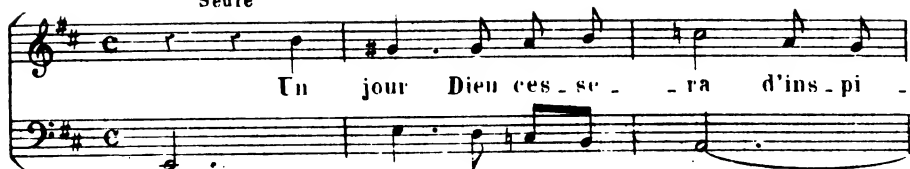


vain - cre, tout croi - re, Tout es - pé -

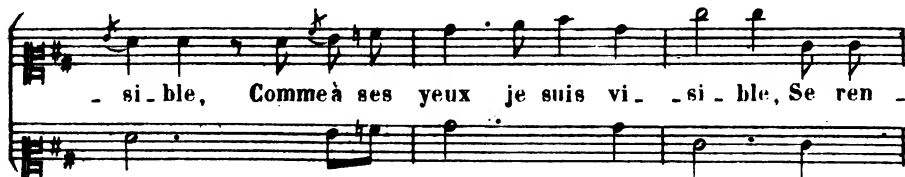
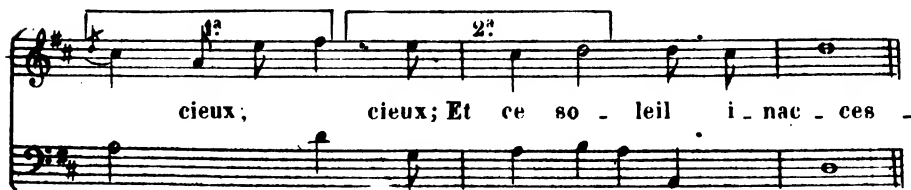
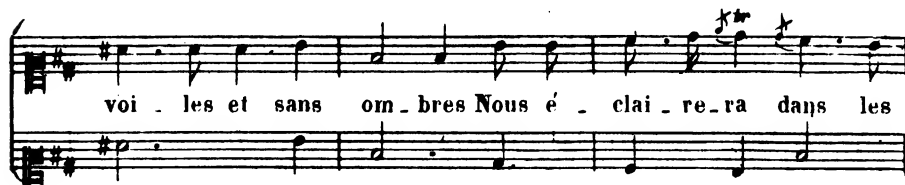


- rer et tout souf - frir.

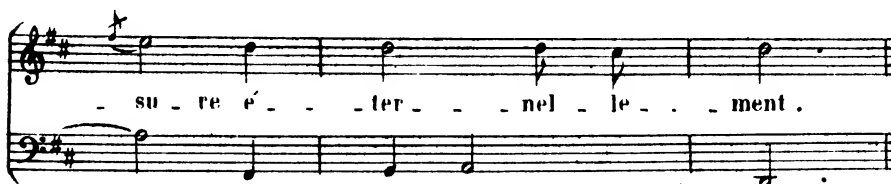
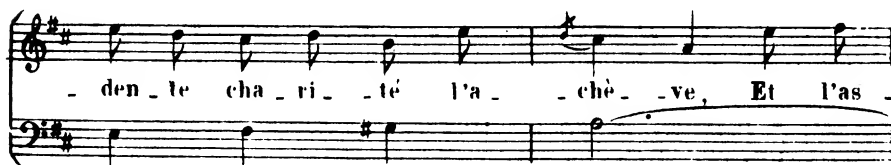
Seule



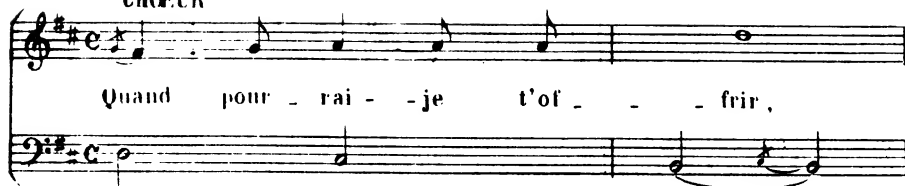
CHOEUR



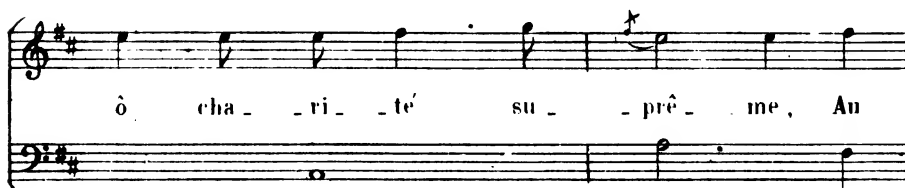
Seule .



CHOEUR



Quand pour - rai - - je t'of - - - frir ,



ô cha - ri - té su - - prê - me , Au



sein de la lu - miè - - - - re



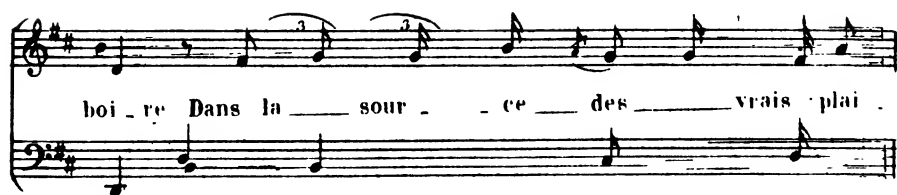
mê - me , Le can - ti - - - que de mes sou -



- pirs ? Et , tou - jours brû - lant pour ta gloi -



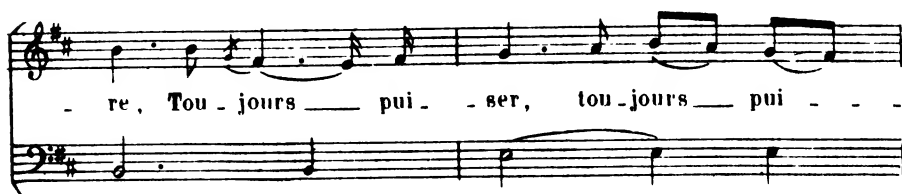
- re , Tou - jours pui - - ser et tou - - jours .



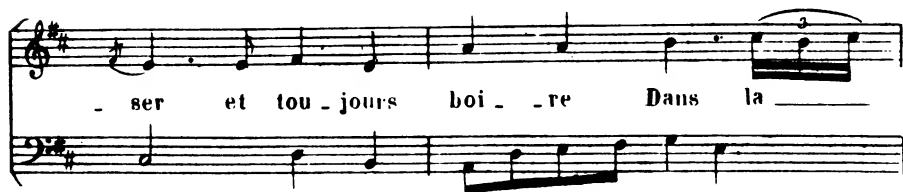
boi - re Dans la sour - ce des vrais plai -



- sirs? Et, toujours brû - lant pour la gloi -



- re, Tou - jours pui - ser, tou - jours pui -



- ser et tou - jours boi - re Dans la



sour - ce des vrais plai -



- sirs, des vrais plai - sirs

CANTIQUE SECOND

PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de S^t PAUL aux Romains, Chap: 7 .

Seule. Mon Dieu, quel le

Basse continue.

guer - re cru - el - - - - - le Je

trou - ve deux hom - mes en moi:

L'un veut que, plein d'a - mour pour

toi, Mon cœur te soit tou - jours fi - - - - -

le; L'autre, à tes vo - lon - tés re -

bel - le, Me ré - vol - te con - tre ta loi.

CHOEUR .

L'un tout es - prit et tout cé - les - te, Veut qu'au

ciel sans cesse at - ta - ché, Et des

biens é - ter - nels tou - ché, Je

comp - te pour rien tout le res - te,



Et l'au_ _tre par son poids fu_ _



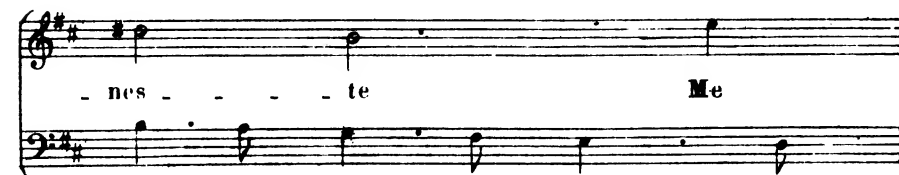
_ nes _ _ te Me tient vers la



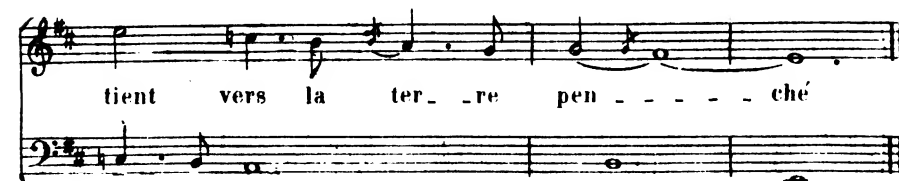
ter _ _ _ re pen _ _ _ _ ché; Et



l'au _ _ _ tre par son poids fu _ _ _



_ nes _ _ _ _ te Me



tient vers la ter _ _ re pen _ _ _ _ _ ché

Seule

Hé - las! en guerre a - vec moi -

- mè - - - me , ' OÙ pour - - -

- rai - - je trou - - ver ' la paix?

Je veux; et n'ac - com - plis ja - -

- mais Je veux; mais, ô mi - -

- sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai

- me, Et je fais le mal que je hais.

O Grâ - ce, ô ray - on sa - lu -

- tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord, Et, domp - tant par un doux ef -

- fort Cet hom - me qui

t'est si con - trai - re,

Fais ton es - cla - ve vo - lon - tai - re

De cet es - cla - ve de la

mort. Fais ton es - cla - ve vo - lon -

- tai - re De cet es - cla - ve

de la mort. fin

CANTIQUE TROISIÈME

SUR LES VAINES OCCUPATIONS

DES GENS DU SIÈCLE

Tiré de divers endroits D'ISAÏE et de JÉRÉMIE.

Seule.

Quel char -

Basse continue.

- me vain - queur du mon - de Vers Dieu m'é -

- lève au - jour - d'hui? Mal - heu -

- reux l'hom - me qui fon - de Sur les

hom - mes son ap - - pui.

2^{da}

- pui.

Leur gloi-re fuit et s'ef - fa - ce En moins de

temps que la tra - ce Du vais - seau qui fend les

mers, Ou de la flê - che ra -

pi - de Qui, loin de l'œil qui la gui - de,

Cher - che l'oi - seau dans les

airs.

airs.

CHOEUR.

De la sa - gesse immor - tel - le La voix

ton - ne et nous ins - truit:

En - fans des hom - mes, dit - el - le, De vos

6 6#

soins quel est le fruit?

6

Par quelle erreur, âmes vai-nes, Du plus pur sang de vos

vei-nes A-che-tez-vous si sou-

- vent Non un pain qui vous re-

- pais-se, Mais u-ne om-bre qui vous

lais-se Plus af-fa-més que de-

- vant! Plus af-fa-més que de-vant!

CHŒUR

Le pain que je vous pro - po - -

- se Sert aux an - ges d'a - li -

- ment: Dieu lui - - mê - - me le com -

- po - - se de la fleur de son fro -

- ment. C'est ce pain si dé - - lec -

- - ta - ble Que ne sert point à sa ta - ble le mon -

- de que vous sui - vez. Je

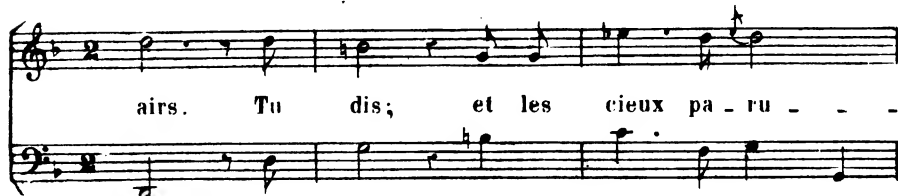
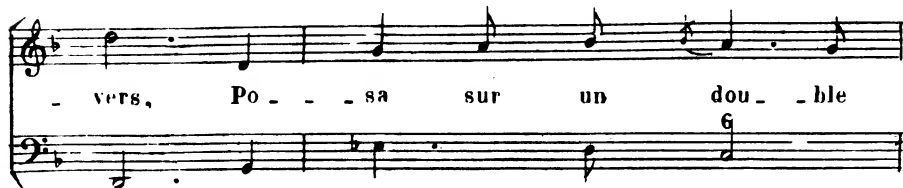
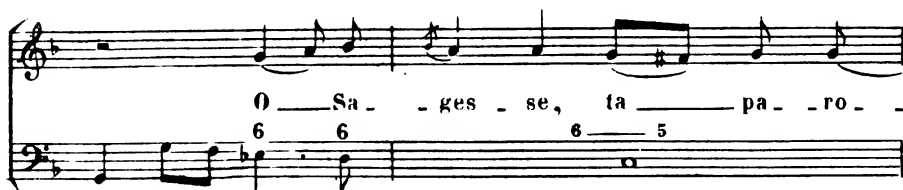
l'of-fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -

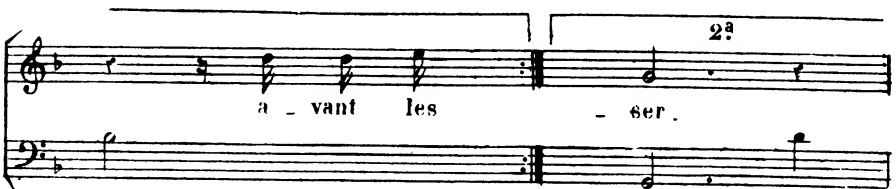
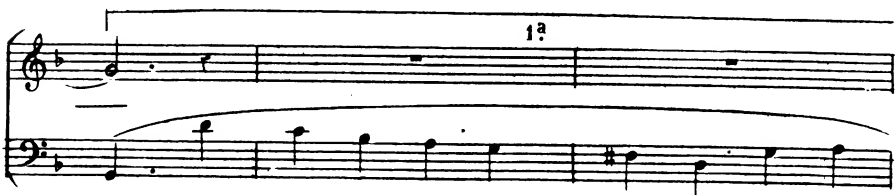
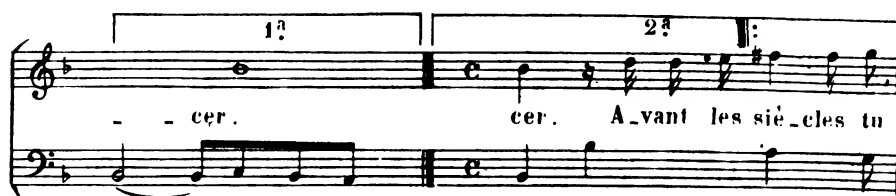
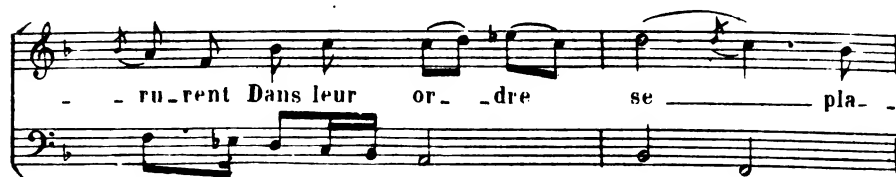
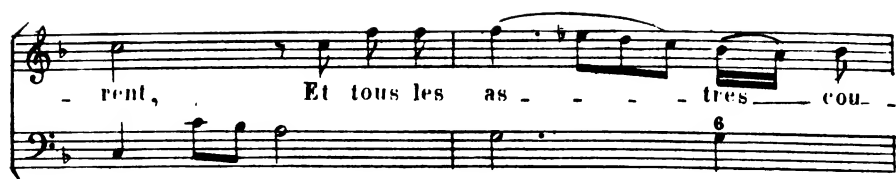
- chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -

- nez, man - - - gez, et vi -

- vez. Pre - - - nez, man -

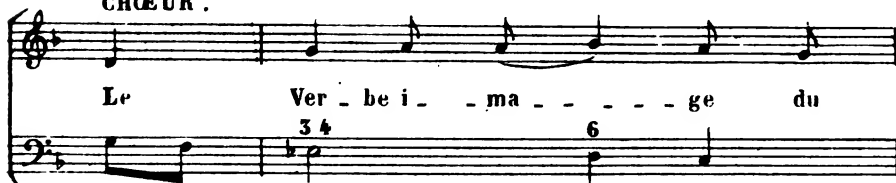
- gez, et vi - - - vez.

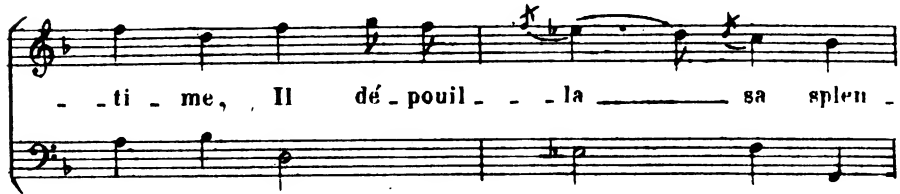




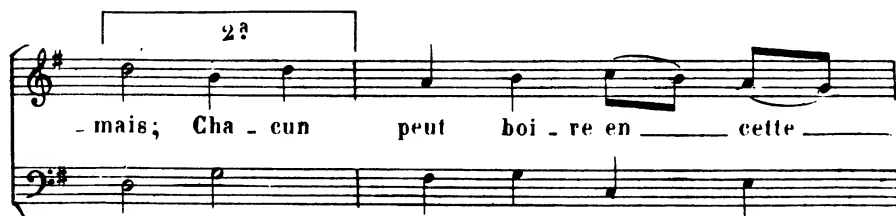
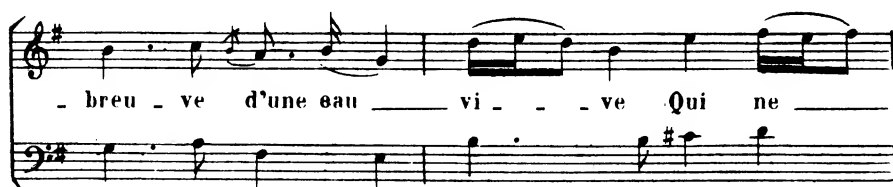
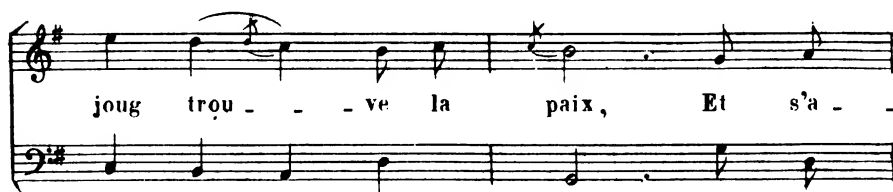
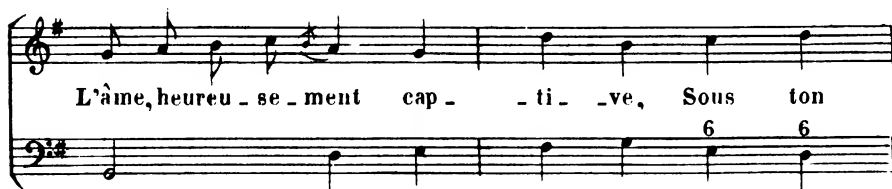


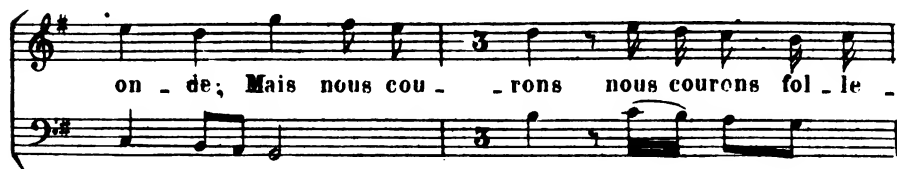
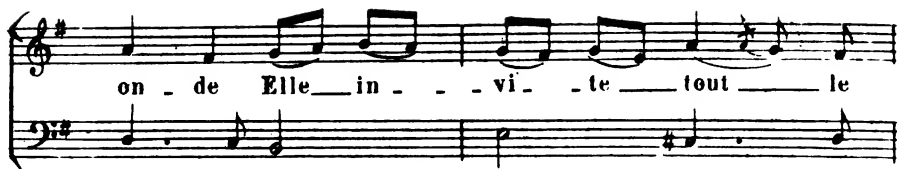
CHŒUR .





Seule et Chœur ensuite.





CANTIQUE QUATRIÈME

SUR LE BONHEUR DES JUSTES

ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

Tiré de la *Sagesse*, Chap. 5.

Heu - - reux Heu - reux, qui de la sa -

- ges - se At - ten - - dant tout son se -

- cours, N'a point mis en la ri - - ches - se L'es -

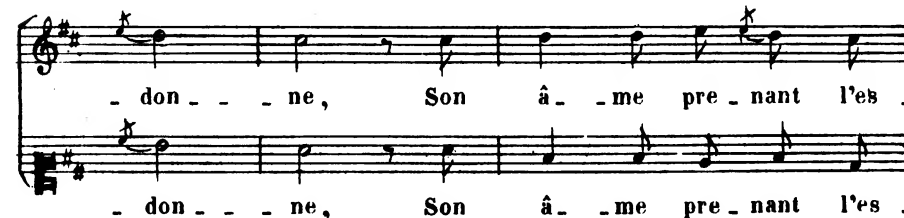
Heu -

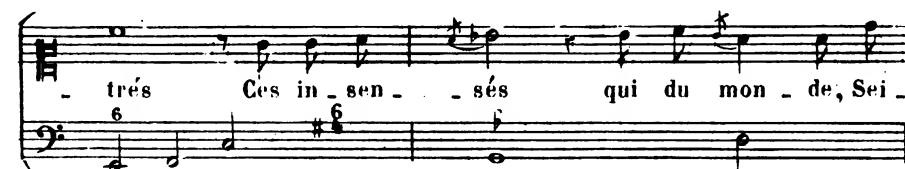
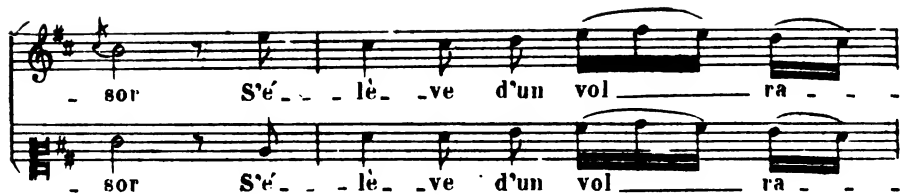
- poir de ses der - niere jours : Heu -

- reux, Heu - reux, qui de la sa -

- reux, Heu - reux, qui de la sa -







2^a

- vrés; Quand, par u ne fin sou-

- dai ne Dé trom - pés d'une oim - bre.

vai - ne, Qui pas - se et ne re - vient

plus, Leurs yeux, du fond de l'a -

- bi - me, Prés de ton trô - ne su -

- bli - me Ver - ront bril - ler

tes é - - - - - lus.

Quand par u - - ne fin sou - - - lus

In - - for - - tu - - nés que nous

som - mes, Où s'é - ga - - - raient nos es - -

- prits? Voi - - - là, di - - ront - ils, ces

hom - mes Vils ob - - jets de nos mé - - - pris:

2^a

— pris: Leur sainte et pé - ni - - ble

vi - - e Nous pa - - rut u - ne fo -

li - - - - e;

gravement.

Mais au - jour - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - te leur 'lou - an - 7 - -

- ge, Et Dieu lui - - mê - - me les

ran - ge Au nom - - - bre.

de ses en - - fants. Leur - fants.

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo,
comme elle est ci-après :

DUO, doucement.

Leur sain - te et pé - - ni - - ble

vi - - e Nous pa - - rut u - ne fo -

gravement.

- e; Mais au jour_

d'hui tri_om_ - phants, Le ciel chan_ - te

- d'hui tri_om_ - phants, Le ciel chan_ - te

leur lou_ - an_ - - - ge, Et Dieu lui -

leur lou_ - an_ - - - ge, Et Dieu lui -

- mè_ - - me les ran_ - ge Au

- mè_ - - me les ran_ - ge Au

nom - bre de ses en - fants.

nom - bre de ses en - fants.

3 4 6 4 7

Pour trou - ver un bien fra -

6

- gi - le Qui nous vient d'être ar - ra -

6 7 6 #

- ché, Par quel che_min dif - fi - ci - le, Hé -

6

- las! nous a - vons mar - ché! Pour trou -

5 6 5 12

2^a

- ché! Dans u - ne rou - te in - sen -

- sé - e Notre âme en vain s'est las -

- sé - e Sans se re - po - ser ja -

gravement .

- mais, Fer - mant

l'œil à la lu - miè - re Qui nous mon -

- traient la car - riè - re De la bien - heu -

reu - - se paix . dans u - ne paix

On peut encore répéter cette reprise en Duo .

Dans u - - ne route in - - sen - -

- - sé - - e Notre âme en vain s'est las -

- - sé - - e Sans se re - po - ser ja -

- mais, Fer- mant

- mais, Fer- mant

6

l'oeil à la lu- miè- -

l'oeil à la lu- miè- -

6

- re Qui nous mon- - - trait la car- -

- re Qui nous mon- - - trait la car- -

6

- riè- - re De la bien- - - heu- -

- niè- - re De la bien- - - heu- -

6

reue se paix

reue se paix

6 7

A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après,
qui est sur les mêmes paroles.

DUO.

De nos at-ten-tats in-

6 6

- jus-tes Quel fruit nous est-il res-

7 6#

- té? Où sont les ti-tres au-

6

- gus-tes Dont notre or-gueil s'est flat-

6 5 6 5

1^a

- té? De

2^a

- té; Sans a - mis et sans dé -

- fen - se, Au trô - ne de la ven - gean - ce Ap - pe -

- lés en ju - ge - ment, Fai - bles et

tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve -

- nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

1^a 2^a

- gnés seu - le - ment. Sans a - ment.

DUO.

Doucement.

De nos at - ten - tats m -

De nos at - ten - tats in -

jus - tes Quel fruit nous est - il res -

jus - tes Quel fruit nous est - il res -

té Où sont les ti - tres au -

té Où sont les ti - tres au -

gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - té De

gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - té De

2^a

- té; Sans a - mis et sans dé

- fen - se, Au trô - ne de la ven

- gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - ment, Fai

- bles et tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve

- nons de nos cri-mes Ac-com-pa-

- gnés seu-le-ment! Sans a-ment.

Ain-si d'u-ne voix plain-

- ti-ve, Ex-pri-me-ra ses re-

- mords, La pe-ni-ten-ce tar-

- di-ve Des in-con-so-la-bles morts.

2^a

Ain- morts. Ce qui fai- - sait leurs de-

- li - ces, Sei - gneur, fe - ra leurs sup-

- pli - ces, Et par u - ne é - ga - le

gravement.

loi, Tes saints trouve - ront des char - - mes

Dans le sou - ve - nir des lar - mes Qu'ils

ver - - sent i - ci - pour

1^a 2^a

toi. Ce qui fai- - toi.

FIN